



# رجاوندان شهر امید



خانم : مهشید فراهانی  
پژوهشگر موسیقی  
و مدرسی تار و سه تار

## جلسه ارائه پژوهش مطالعات تاریخ موسیقی پیش از اسلام در ایران

در این نشست برآنیم تا در مورد مسائل زیر هم اندیشی کنیم :

- ۱\_ تاریخچه پژوهش در موسیقی پیش از اسلام چگونه است؟
- ۲\_ چالش‌های پیش رو در مطالعه این حوزه چیست؟
- ۳\_ برای مطالعه در تاریخ موسیقی، تسلط بر چه دانش‌هایی لازم است؟

۱۴ دی ۱۳۹۹  
ساعت: ۹ تا ۱۱:۰۵



# آگاهی شاد است، آزادیست



## رجاوندان شهر امید

رجاوندان شهر امید

جلسه ارائه پژوهش  
مطالعات تاریخ موسیقی  
پیش از اسلام در ایران

دوره نهم برآنیم تا (مورد مسائل زیر هم انجمن کنیم)

- ۱. تاریخچه پژوهش در موسیقی پیش از اسلام چگونه است؟
- ۲. چالش‌های پیش‌رو در مطالعه این حوزه چیست؟
- ۳. برای مطالعه در تاریخ موسیقی، سلسله بر چه دانش‌هایی نیاز است؟

حانم : مهشید فراهانی  
پژوهشگر موسیقی  
و مدرسین تار و سه تار

۱۴ دی ۱۳۹۹  
ساعت: ۱۹ تا ۲۱:۳۰

آگاهی بناد است، آزادیست

Email: Rajavandan.ngo@gmail.com WWW.Rajavandan.org @Rajavandan Rajavandan

ارائه دهند: مهشید فراهانی

تاریخ: ۱۳۹۹/۱۰/۱۴

مکان: نرم افزار GoToMeeting

شماره جلسه: ۳۷



# مطالعات تاریخ موسیقی ایران پیش از اسلام



## دوره بندی تاریخ موسیقی پیش از اسلام

### 1. پیش از ورود آریایی ها

موسیقی در ایلام

موسیقی در فلات ایران

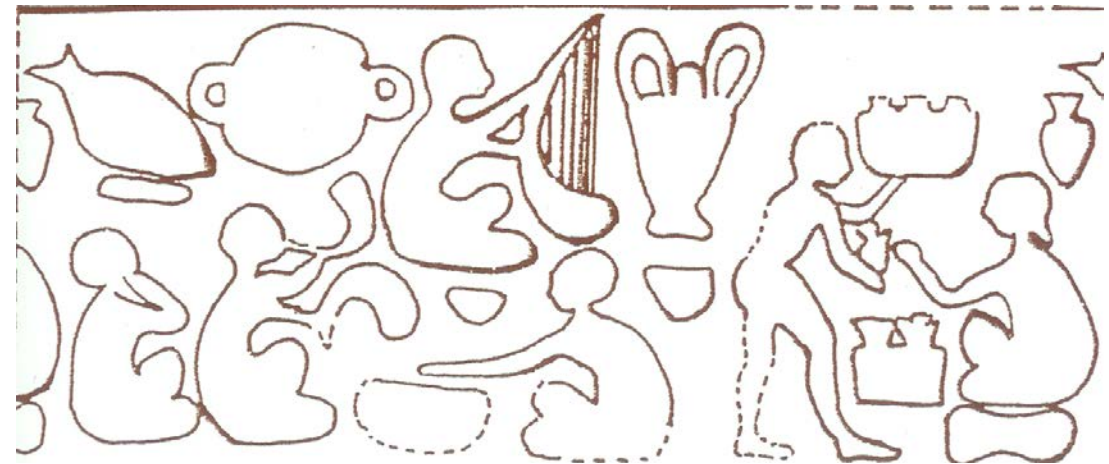
### 2. پس از ورود آریایی ها

موسیقی دوره هخامنشی

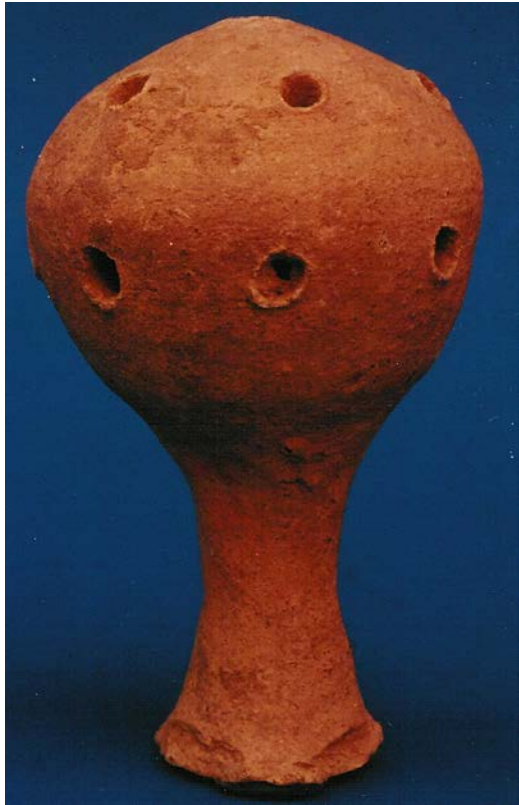
موسیقی دوره اشکانی

موسیقی دوره ساسانی





موسیقی در ایلام پیش از ورود آریایی‌ها - هزاره سوم پ.م



موسیقی در ایلام پیش از ورود آریایی‌ها - هزاره دوم پ.م



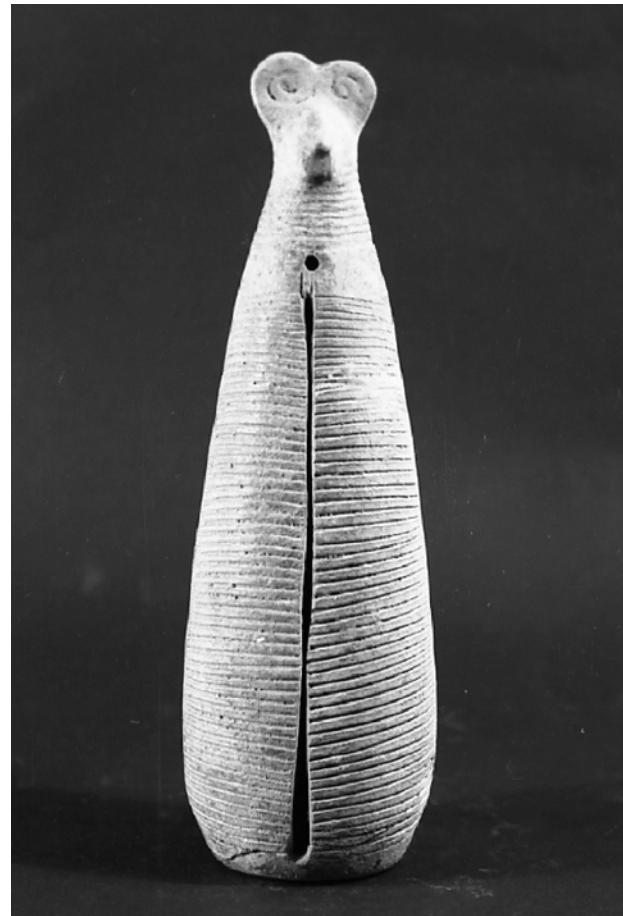


موسیقی در ایلام پیش از ورود آریایی‌ها - هزاره دوم پ.م



















# موسیقی در ایران پس از ورود آریایی‌ها - هخامنشی







# موسیقی در ایران پس از ورود آریایی‌ها - ساسانی





# موسیقی در ایران پس از ورود آریایی‌ها - ساسانی







1. متون پهلوی به جا مانده از دوره ساسانی با اشاره به موسیقی.
2. رسالات موسیقی که اشاره به موسیقی دوره ساسانی دارند
3. کتابهای تاریخی ادبی و علمی که از موسیقی پیش از اسلام سخن گفته‌اند.
4. اشعاری که اشاره به موسیقی ساسانی دارند.
5. مقالات و کتب معاصر





و كان غنا الفرس بالعيدان و الصنوج و هي لهم ولهم و الايقاعات و المقاطع و الكروف و هي ثمانية  
و آواز پارسیان با عود و چنگ بود که مخصوص خود آنهاست و شامل ریتم ها و هجاها و بندها که هشت است.  
بندستان، ثم بهار و هو افصحها،  
بندستان، سپس بهار که فصیح‌ترین است  
ثم ابرین و هو اکثرها استعمالا لسفلی الاوتار،  
سپس ابرین که بیشتر در تارهای پائین استفاده می‌شود  
ثم ابرینه و هو اجمعها لمحاسن النغم و اکثرها تصعد او تحد را من طبقة الى طبقة  
سپس ابرینه که بهترین نغمه‌ها را جمع‌آوری کرده و بیشتر آنها از لایه‌ای به لایه دیگر بالا و پایین می‌شوند  
ثم ماذرواسبان و هو اثقلها و اشدّها تأنیا و خروجاً من نغمة الى اخرى.  
سپس ماذرواسبان که سنگین‌ترین و کندترین آنها در خروج از نغمه‌ای به نغمه دیگر است.



زین سبب همه استادان اهل ملاحی این صنعت را ترتیبی نهادند: اول دستان خسروانی زنند و آن از بهر مجلس ملوک ساختند. بعد از آن طریق‌ها به وزن کم از آن بنهادند چنانکه بدو سرود توان گفت و آن را راه نام کردند و آن راهی بود که بطبع پیران و خداوندان جد نزدیک بود پس این راه را گران از بهر این قوم ساختند. پس چون این قوم را دیدند که خلق همه پیر و اهل جد نباشند گفتند: از بهر پیران طریقی نهادیم از بهر جوانان نیز طریقی نهیم، پس بجستند شعرهایی که بوزن سبک‌تر بود بروی راههای سبک ساختند و خفیف نام کردند تا پس از این هر راهی گران از این خفیفی بزنند و بگویند تا در نوبتی مطربی هم پیران را و هم جوانان را نصیب بود.





## بخشی از سی لحن بابرید در خسرو و شیرین

در آمد بارید چون بلبل مست  
ز صد دستان که او را بود در ساز  
ز بی لحنی بدان سی لحن چون نوش  
ببربط چون سر زخمه در آورد

گرفته بربطی چون آب در دست  
گزیده کرد سی لحن خوش آواز  
گهی دل دادی و گه بستدی هوش  
ز رود خشک بانگ تر در آورد

اول گنج باد آورد  
ز هر بادی لبش گنجی فشاندی

دوم گنج گاو  
برافشاندی زمین هم گاو و هم گنج

سوم گنج سوخته  
ز گرمی سوختی صد گنج را آه

چو باد از گنج باد آورد راندی  
چو گنج گاو را کردی نواسنج  
ز گنج سوخته چون ساختی راه



1. علی سامی
2. مهدی فروغ
3. مهدی برکشلی
4. حسینعلی ملاح
5. مری بویس
6. ریچارد فارمر
7. بولاورگرین
8. خاویر آلوارز مون
9. حسین میثمی
10. سپیده خاکسار



1. کمبود منابع مکتوب
2. پراکندگی آثار باستانی در سراسر دنیا
3. وجود برخی آثار مهم به لحاظ موسیقایی در مجموعه های خصوصی
4. تفسیر غلط اطلاعات به دست آمده تاکنون



1. تسلط بر تاریخ سیاسی اجتماعی
2. تسلط بر آثار باستانی موجود از هر دوره
3. آشنایی با زبان و خط رایج در هر
4. آشنایی با مباحث زبان شناسی
5. آشنایی با اساطیر و دین رایج هر دوره
6. آشنایی با نماد شناسی





## سازمان مردم نهاد "راجاوندان شهر امید"

با ایمان به تاثیر ارتقاء خودآگاهی جمعی بر عبور از مسائل فراراه توسعه ایران عزیزمان بر آن است تا با همه کسر کردن مطالعه کتاب های مرتبط با این حوزه گامی هر چند کوچک در این مسیر بردارد.

مجموعه اسلایدیانی که مشاهده شد، مربوط به یکی از جلسات ارائه کتاب بوده  
شما نیز می توانید بپیوستن به این حرکت جمعی، چراغ خویشتن بر فروزید و هر یک نوری باشیم در عبور از تاریکی ها

همراه شو عزیز...